

Comunicado No. 179  
Guanajuato, Guanajuato, 12 de octubre de 2018

## **Se presentó como parte de #Visiones OFF en la Plaza San Roque**

### **Brinda Aziz Gual diversión y reflexión al público guanajuatense**

- **Estrena *El bestiario del gesto* en el XLVI FIC**
- **Ofrece espectáculo visual para clown tragicómico**

Aziz Gual brindó al público de la Plaza San Roque momentos de diversión y reflexión al presentar su espectáculo para clown tragicómico intitulado *El bestiario del gesto*, en el que realiza un profundo viaje interior para encontrar su identidad, lo cual requiere echar mano de diversos elementos actorales para llevar a cabo la representación.

En particular, esta presentación forma parte del proyecto #Visiones OFF, producción del FIC que reúne compañías mexicanas en el marco del eje temático: El futuro es hoy, elegido por la fiesta del espíritu para encauzar las actividades de este año.

En *El bestiario del gesto* el personaje de Aziz Gual hace una reflexión sobre el tiempo a partir de la identidad, espectáculo en el que trata de mostrar las distintas facetas del *clown*. Escenas que no siempre buscan hacer reír, sino también tocar fibras sensibles, conmover y golpear; incluso pretende apelar a la conciencia de preguntarnos quiénes somos y a dónde vamos.

Si bien su presencia en el Cervantino 2018 obedece al estreno de la obra, asegura que los clowns no son actores que ensayan y estrenan, sino crean las rutinas para llegar a un final, a un objetivo planteado de antemano, pero que incluso lo sigue desarrollando a pesar de haberlo estrenado, en tanto prueba las distintas rutinas en diferentes circunstancias.

El clown considera que esta obra en particular es un homenaje tragicómico a una realidad cruda de un momento que vivimos y un anzuelo hacia la posibilidad de reflexionar sobre nosotros mismos como humanidad; se trata de una obra muy elaborada a pesar de su aparente sencillez, que de principio a fin sorprende al espectador con todos los recursos que debe mostrar en el escenario.

Tratamos de proponer una experiencia para vivirla con el público y caminar juntos. No es que vengamos a enseñar mediante un espectáculo, más bien nos interesa vivir una experiencia conjunta, creemos que el público lo entendió desde el corazón, que al final lo agradeció de manera muy generosa, y nosotros agradecemos al público”, manifestó.

---

Conforme iba transcurriendo la obra, el público seguía con sorpresa los gestos de alegría, enojo, preocupación, de Aziz Gual. Además, los elementos escénicos fueron utilizados una y otra vez para hacer brillar el espectáculo, mismo que fue muy ovacionado.

En entrevista posterior a su actuación, al hablar sobre la experiencia de haberse presentado en Guanajuato, Aziz Gual dijo que el Cervantino es un festival de referencia y reviste una importancia fundamental en México y en el extranjero.

En relación con el proyecto #Visiones OFF, consideró que tiene otras características y condiciones, además de representar una celebración de la apertura, pues aseguró que la cultura debe abrirse en la medida que la gente pueda apreciarla y se mantenga a la espera de ser sorprendida. Se adquiere así un estado de conciencia muy característico del público cervantino: “La gente es un público extraordinario que tiene mucha intuición sobre los espectáculos y es un público con un conocimiento de saber escuchar, de saber esperar, de entender las partes”, concluyó.